

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 16 de octubre, miércoles, de 2024 Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

Durante esta jornada se llevaron a cabo actividades potenciadoras del proceso general:

1.Preparación psicofísica del cuerpo y la mente:

- La economía de los movimientos
- Los espacios vivientes
- La confianza en los demás compañeros de actuación para el transcurso personal de su línea.

2.Planteamientos teóricos sobre la juglaría:

- La capacidad lúdica
- La imaginación
- El espacio del sueño

3.Breve exposición sobre: El naturalismo, el sub realismo, el realismo, la postmodernidad, el cubismo, las bellas artes, la ciencia, la sátira, las figuras literarias, la juglaría, nada está vedado para la representación (como dijera el dramaturgo y guionista alemán David Mamet: "Alles its spielbar" - todo es jugable)

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades
(imaginación, pensamiento crítico, disfrute, apropiación de la realidad del territorio)



Al realizar un breve recuento y un análisis sobre las experiencias en el festival, los jóvenes participantes manifestaron su entusiasmo por el aprendizaje.

Algunos jóvenes son inestables en el proceso. De algunos conocemos la causa, de otros no: Imanol, el peruano, tiene carga académica aguda; María José fue nombrada representante del colegio en una investigación universitaria y amando mucho al grupo, como lo manifestó, limita su asistencia; la chica bogotana ya cumplió su tiempo de estudio en Medellín y debe regresar a la ciudad, por lo que no quiere comprometerse con ningún personaje; Nicole Daniela está en proceso de recuperación después del accidente que sufrió; las gemelas manifestaron su gran ocupación en tiempos de fin de año...Se conserva un colectivo de unos diez y siete jóvenes activos.

El colectivo que se mantiene, está muy comprometido con el proceso y quiere continuar el proceso el año que viene. Reconocen “la importancia del ejercicio teatral para el desarrollo de sus capacidades y la identificación de sus limitaciones” (PP_ATMV)

Otras observaciones particulares

1. Al retomar el trabajo en la nueva propuesta escénica los jóvenes se han entusiasmado (“Ahora me está gustando más este trabajo” dice Tamara, la niña, quien ya asumió roles difíciles para la actual puesta en es cena, tales como “Doña Encarnación” y una de las jóvenes tentadas con las falsas promesas de prosperidad.
2. Es lógico que la pieza no podrá ser montadas en su totalidad, pero un fragmento de ella será suficiente avance en este proceso.
3. Las propuestas formuladas en los diferentes juegos dramáticos han ido logrando una mayor capacidad lúdicas, una búsqueda de simbologías diferentes, un afán creativo creciente y un interés por profundizar en las problemáticas planteadas.